Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

BTS Communication

Culture générale et expression

Session 2021 • Code sujet : **CULTGEN - S** • Durée : **4 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Synthèse du corpus sur la vitesse et la décélération (1 question) **Page 3**

2. Écriture personnelle : les bénéfices de l'accélération (1 question) **Page 5**

3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 6**

Sujet officiel (PDF) : https://bts-com.fr/assets/annales/bts-communication/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2021/BTS Communication - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2021 - 1-Sujet.pdf

1. Synthèse du corpus sur la vitesse et la décélération

Le corpus rassemble une affiche publicitaire de la SNCF et trois textes de Christophe Rymarski, Alain et Sylvain Coher sur la vitesse, ses promesses et ses effets. Il confronte notamment le gain de temps, l'accélération des modes de vie, les propositions du mouvement slow et l'expérience de la vitesse en train ou à moto.

Question Synthèse. Rédigez une synthèse objective, concise et ordonnée des quatre documents du corpus, en faisant ressortir leurs idées et leurs relations.

Problématique : la vitesse répond-elle réellement au besoin de gagner du temps, ou risque-t-elle de dégrader l'expérience et de nous faire perdre la maîtrise de nos rythmes ?

Plan : les attraits de la vitesse, les limites de ses promesses, puis la recherche d'un rythme choisi. Le tableau confronte les quatre documents selon leur nature, leurs idées et leurs procédés, avant de proposer une synthèse rédigée. Celle-ci rapproche les textes sans effacer leurs différences : publicité, critique sociale, réflexion sur le voyage et récit d'une conduite rapide.

Axe	Document 1	Document 2	Document 3	Document 4
Nature, auteur et idée directrice	Affiche publicitaire de la SNCF, 2017 : promouvoir la grande vitesse en annonçant Bordeaux-Paris en 2 h 04.	Article de Christophe Rymarski, « Ralentir, et vite ! », 2012 : présenter la critique de l'accélération portée par le mouvement slow.	Propos d'Alain, « Vitesse », publié dans *Propos sur le bonheur* en 1928 : questionner l'utilité du gain de temps et inviter à profiter du voyage.	Extrait romanesque de Sylvain Coher, *Carénage*, 2011 : faire éprouver l'exaltation de la vitesse à moto et la vigilance qu'elle impose.
Attraits et promesses	La durée précise, la mise en page marquante et l'invitation à réserver valorisent la rapidité et l'efficacité du TGV.	La technologie semble libérer du temps et multiplier les possibilités.	La locomotive impressionne par sa puissance et son efficacité ; le train rapide offre confort et panorama sur les paysages.	Anton éprouve puissance, fluidité et maîtrise ; les images du projectile et du fauve traduisent l'intensité de la conduite.
Limites et procédés	Le message publicitaire insiste sur la durée du trajet et ne traite pas les conséquences de l'accélération.	Exemples quotidiens, paradoxe du temps prétendument gagné, injonction à ralentir et référence ironique à Gulliver dénoncent l'accumulation des obligations et l'obsession de l'horloge.	Questions rhétoriques et ironie mettent en doute le bénéfice du quart d'heure gagné. L'opposition entre le paysage observé et le voyageur distrait souligne le temps mal vécu.	Alternance des rythmes, métaphores et énumération des obstacles rendent sensibles à la fois l'élan, le dédoublement d'Anton entre prudence et furie, et les dangers de la route.
Synthèse rédigée	La vitesse séduit par ses performances et les sensations qu'elle procure. L'affiche de la SNCF vante le trajet Bordeaux-Paris en 2 h 04 ; Alain souligne la puissance et le confort du train rapide, tandis que Sylvain Coher fait ressentir l'élan d'Anton à moto. Mais ces expériences ne se résument pas au gain de temps : Alain invite à regarder les paysages, et Coher montre que la conduite rapide exige une attention permanente aux obstacles. Les bénéfices d'une accélération systématique sont ainsi mis en doute. Chez Alain, le quart d'heure gagné peut être dépensé à attendre ou au café, tandis que le voyageur pressé ne profite pas du spectacle traversé. Christophe Rymarski élargit cette critique à la vie quotidienne : les technologies censées faire gagner du temps créent de nouvelles obligations et sollicitations. Le temps paraît gagné, mais son manque se fait davantage sentir et la vitesse devient une dépendance. Face à cette course, le mouvement slow défend le ralentissement dans plusieurs domaines de la vie. Le corpus ne condamne donc pas toute vitesse : il en présente les attraits et les usages, tout en opposant à l'accélération subie la possibilité de choisir son rythme et de mieux vivre le temps disponible.			

✓ RÉPONSE À RETENIR

La vitesse offre efficacité et sensations, mais ses gains peuvent être illusoires et détourner de l'expérience présente. Le corpus invite à choisir son rythme plutôt qu'à accélérer systématiquement.

2. Écriture personnelle : les bénéfices de l’accélération

La question porte sur les bénéfices éventuels de l’accélération dans la vie individuelle et collective. La réponse argumentée doit mobiliser les documents du corpus, les lectures du candidat et ses connaissances personnelles.

Question Écriture personnelle. Répondez de façon argumentée à la question « Selon vous, gagne-t-on à accélérer ? », en vous appuyant sur les documents du corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles.

Accélérer peut être un progrès si la vitesse répond à un besoin sans devenir une fin en soi. La question est donc celle de l’usage du temps gagné.

L’affiche SNCF valorise le trajet Bordeaux-Paris en 2 h 04 : un déplacement plus rapide facilite les échanges et peut rendre du temps disponible. Dans l’urgence médicale, intervenir vite peut aussi être décisif. Dans *Carénage*, la vitesse procure à Anton une impression de maîtrise, mais la liste des obstacles rappelle la vigilance et les risques qu’elle exige.

Pourtant, Rymarski montre que les technologies créent de nouvelles obligations et que le temps gagné semble toujours manquer. Alain souligne que le voyageur pressé ne regarde même pas les paysages traversés. Comme le suggère *Les Temps modernes* de Chaplin, l’accélération peut aussi soumettre l’individu à un rythme mécanique.

Accélérer est donc bénéfique si cela sert une nécessité et si le temps gagné est réellement disponible. Sinon, ralentir permet de reprendre la maîtrise de son temps.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> On gagne à accélérer lorsque la vitesse répond à un besoin réel, mais pas lorsqu’elle impose un rythme qui nous prive du temps gagné.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2021)

Bilan de l'épreuve : L'épreuve de BTS Culture générale et expression, session 2021, code CULTGEN - S, dure quatre heures et n'autorise aucun matériel. Sous le thème « À toute vitesse ! », elle propose une synthèse de quatre documents puis une écriture personnelle sur l'accélération. Elle évalue la compréhension du corpus, l'organisation d'une synthèse objective et la construction d'une argumentation étayée.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- Une synthèse restitue objectivement les idées essentielles du corpus et organise leurs convergences et leurs oppositions.
- Le mouvement slow critique l'accélération des rythmes de vie et préconise de ralentir dans plusieurs domaines.
- Les gains de temps technologiques peuvent engendrer de nouvelles obligations, sollicitations et impressions de manquer de temps.
- L'écriture personnelle demande une argumentation nourrie par le corpus, les lectures et les connaissances personnelles.

Points de vigilance & attentes du jury

- Confronter les documents et organiser la synthèse par idées, plutôt que les résumer successivement.
- Rester objectif dans la synthèse et réserver l'expression d'un avis personnel à la deuxième partie.
- Répondre explicitement à la question sur les gains éventuels de l'accélération et étayer les arguments par des exemples.
- Gérer les quatre heures pour traiter les deux parties et garder un temps de relecture.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment organiser la synthèse des documents ?

Repérez les idées communes et les oppositions, puis regroupez-les en axes cohérents. Rédigez une synthèse concise et ordonnée, fidèle aux documents et sans ajouter votre opinion personnelle.

Q : Comment répondre à la question « Gagne-t-on à accélérer ? » ?

Prenez position et construisez un raisonnement argumenté. Vous pouvez examiner les avantages et les limites de l'accélération, en appuyant vos idées sur des exemples précis du corpus, de vos lectures ou de vos connaissances.

Q : Quel est le barème et comment gérer les quatre heures ?

Le sujet attribue 40 points à la synthèse et 20 points à l'écriture personnelle. Il ne donne pas de répartition officielle du temps : prévoyez du temps pour chaque partie, puis pour relire votre copie.

Q : Quels critères faut-il respecter pour être bien évalué ?

La synthèse doit être objective, concise, ordonnée et fidèle aux documents. L'écriture personnelle doit répondre à la question par une argumentation claire, illustrée par des exemples pertinents et rédigée dans une langue maîtrisée.

Sujet officiel associé (PDF) : https://bts-com.fr/assets/annales/bts-communication/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2021/BTS Communication - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2021 - 1-Sujet.pdf
Ressources BTS Communication : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.