Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

BTS COMMUNICATION • CORRIGÉ DÉTAILLÉ

BTS Communication

Culture générale et expression

Session 2022 • Code sujet : **22CULTGEN** • Durée : **4 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Synthèse : Dans ma maison (1 question) **Page 3**

2. Écriture personnelle : la maison et l'identité (1 question) **Page 6**

3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 7**

Sujet officiel (PDF) : https://bts-com.fr/assets/annales/bts-communication/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2022/BTS Communication - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2022 - 1-Sujet.pdf

1. Synthèse : Dans ma maison

Le corpus réunit une gravure de Charles Eisen sur l'architecture et des textes de David Parfitt, Sophie Berthier et Sylvain Tesson consacrés aux cabanes, aux tiny houses et à la vie en forêt. Il explore les liens entre habitat, imaginaire, choix de vie, nature et simplicité.

Question Synthèse. Rédiger une synthèse objective, concise et ordonnée des quatre documents du corpus, sans ajouter d'avis personnel.

Le corpus associe une gravure allégorique de Charles Eisen, un essai de David Parfitt, un article de Sophie Berthier et un récit autobiographique de Sylvain Tesson. Il examine des habitats non ordinaires comme lieux d'imaginaire, expressions de choix de vie et moyens de redéfinir le rapport à la nature. La confrontation distingue leurs fonctions symboliques, sociales et pratiques.

Problématique : comment les habitats singuliers dépassent-ils leur fonction d'abri et rendent-ils visibles des aspirations humaines ?

Document	Nature et idée directrice	Procédés marquants
1. Charles Eisen, 1755	Frontispice gravé de l'Essai sur l'architecture de l'abbé Laugier. L'architecture est personnifiée et associée à la nature.	Allégorie et mise en scène visuelle de l'architecture.
2. David Parfitt, 2006	Essai sur les cabanes dans les arbres : leur intérêt tient surtout à l'imaginaire, au jeu et à l'aventure, plutôt qu'à leur fonctionnalité.	Antithèses, exemples historiques et littéraires, réflexion sur la portée universelle du jeu.
3. Sophie Berthier, 2021	Article de presse sur les tiny houses : vivre dans un espace réduit vise la sobriété, la proximité avec la nature et une vie plus sereine.	Chiffres, témoignage de Jay Shafer, citations et évocation ironique des critiques.
4. Sylvain Tesson, 2011	Récit autobiographique : la cabane forestière permet une vie simplifiée, proche de la nature, tout en conservant certains apports modernes.	Métaphores, oppositions entre ville et forêt, accumulation de gestes quotidiens et formules frappantes.
Axe de confrontation	**Documents 1 et 2**	**Documents 3 et 4**
Habitat et imaginaire	La gravure personnifie l'architecture. Pour Parfitt, la cabane entre terre et ciel nourrit le jeu, la poésie et l'aventure.	La tiny house renouvelle l'image du logement. Chez Tesson, la cabane devient un « eldorado » et un refuge symbolique.
Habitat et choix de vie	Parfitt associe ces constructions à la liberté et à l'esprit visionnaire de leurs bâtisseurs.	Berthier montre une volonté de se défaire du superflu. Tesson choisit solitude, sobriété et recentrage sur les gestes essentiels.
Habitat et nature	La gravure rapproche architecture et nature ; la cabane arboricole unit arbre et construction humaine.	Les tiny houses répondent à des enjeux environnementaux et techniques. Tesson rapproche vie sauvage et modernité, tout en visant une empreinte minimale.
Plan détaillé	I. Des habitats singuliers ouvrent un espace d'imaginaire et d'aventure. II. Ils manifestent des choix de vie et des aspirations. III. Ils permettent de repenser les rapports entre nature, sobriété et modernité.	
Synthèse rédigée	Un habitat peut dépasser sa fonction pratique et devenir le support de l'imaginaire. Le frontispice de Charles Eisen personnifie l'architecture et la met en relation avec la nature. David Parfitt souligne que les cabanes dans les arbres, peu fonctionnelles, séduisent par leur caractère fantasque. Situées entre terre et ciel, elles associent construction et nature, et offrent un cadre concret au jeu, à la poésie et à l'aventure. Ces formes d'habitat expriment également des aspirations et des choix de vie. Selon Sophie Berthier, les adeptes des tiny houses recherchent la proximité avec la nature, la sérénité et une existence allégée du superflu. Ces logements réduits et mobiles imposent cependant des défis de conception, d'isolation et d'autonomie. Sylvain Tesson présente pour sa part la cabane forestière comme le cadre d'une vie solitaire et simplifiée, consacrée aux gestes essentiels. Il y associe les bienfaits de la modernité à une existence proche du milieu naturel. Ainsi, les documents montrent que l'habitat rend perceptibles des aspirations diverses, de l'aventure à la sobriété, et traduit différentes façons de concevoir la place de l'être humain dans la nature.	

✓ RÉPONSE À RETENIR

Les habitats singuliers dépassent leur fonction d’abri : ils expriment l’imaginaire, des choix de vie et des rapports renouvelés à la nature.

2. Écriture personnelle : la maison et l’identité

La question invite à réfléchir à ce que les choix d’habitation peuvent révéler de leurs occupants. La réponse doit s’appuyer sur les documents du corpus, les lectures et les connaissances personnelles.

Question Écriture personnelle. Répondre de façon argumentée à la question : « Selon vous, notre maison parle-t-elle de nous ? » Appuyer la réflexion sur les documents du corpus, des lectures et des connaissances personnelles.

Introduction. Une maison est à la fois un abri et un espace façonné par des choix. Elle parle de nous en exprimant nos valeurs, sans révéler toute notre identité.

Les cabanes évoquées par Parfitt matérialisent l’imaginaire et l’aventure ; les tiny houses de Berthier signalent un désir de sobriété écologique. Tesson fait de sa cabane forestière le signe d’une quête de solitude et de simplicité, tout en y conservant panneaux solaires, ordinateur et livres : son habitat associe nature et modernité. La gravure d’Eisen personnifie l’architecture et suggère que bâtir relève aussi d’un idéal. Nos objets et l’organisation des pièces rendent également nos habitudes visibles.

Nuance et conclusion. Les contraintes matérielles limitent toutefois la liberté de choisir son logement. De plus, l’intimité dépasse son apparence : dans *La Poétique de l’espace*, Bachelard montre combien la maison nourrit rêverie et mémoire. Ainsi, notre maison exprime goûts, aspirations et mode de vie, mais ne résume pas la complexité d’une personne.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Oui, la maison exprime des goûts, des valeurs et des aspirations, mais elle ne définit jamais entièrement ses habitants.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2022)

Bilan de l'épreuve : Épreuve de BTS Culture générale et expression, toutes spécialités, session 2022, code 22CULTGEN, d'une durée de 4 heures, sans matériel autorisé et sans coefficient imprimé. Sur le thème « Dans ma maison », elle propose une synthèse de quatre documents puis une écriture personnelle sur le lien entre maison et identité. Elle évalue la compréhension, la synthèse objective et l'argumentation.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- Une synthèse restitue les idées essentielles du corpus de manière objective, concise et organisée, sans commentaire personnel.
- La maison peut être envisagée comme un espace matériel, mais aussi comme le reflet de choix, de valeurs et d'une manière de vivre.
- Les cabanes et maisons miniatures associent imaginaire, aventure, rapprochement avec la nature et remise en question du superflu.
- L'écriture personnelle défend une réponse argumentée en mobilisant le corpus, des lectures et des connaissances personnelles.

Points de vigilance & attentes du jury

- Pour la synthèse, confronter les idées des quatre documents et construire une organisation commune plutôt qu'un résumé document par document.
- Distinguer clairement les idées des auteurs de son propre point de vue, réservé à l'écriture personnelle.
- Répondre explicitement à la question sur la maison et l'identité, avec des arguments illustrés par des exemples pertinents.
- Gérer les quatre heures en réservant du temps aux deux parties et à la relecture de l'orthographe, de la syntaxe et de la cohérence.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment organiser la synthèse du corpus ?

Repérez les idées principales de chaque document, puis regroupez-les selon des axes communs. Construisez un plan cohérent, confrontez les points de vue et reformulez-les avec objectivité, sans ajouter votre opinion.

Q : Dois-je donner mon avis dans la synthèse ?

Non. La synthèse doit rester objective et restituer les idées du corpus sans jugement personnel. Votre réflexion personnelle intervient dans la deuxième partie, où vous répondez à la question par une argumentation étayée.

Q : Combien de points vaut chaque partie et quelle est la durée ?

La synthèse vaut 40 points et l'écriture personnelle 20 points. L'épreuve dure quatre heures et aucun matériel n'est autorisé. Le sujet ne précise pas de répartition obligatoire du temps entre les deux parties.

Q : Quels critères suivre pour réussir l'écriture personnelle ?

Répondez clairement à la question, développez des arguments cohérents et illustrez-les par des exemples. Appuyez-vous sur le corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles, puis vérifiez la structure et la qualité de la langue.

Sujet officiel associé (PDF) : https://bts-com.fr/assets/annales/bts-communication/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2022/BTS Communication - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2022 - 1-Sujet.pdf
Ressources BTS Communication : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.