Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

BTS Communication

Culture générale et expression

Session 2023 • Code sujet : **23CULTGEN** • Durée : **4 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Les représentations de la maison (1 question) **Page 3**

2. La maison est-elle toujours un refuge ? (1 question) **Page 4**

3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 5**

Sujet officiel (PDF) : https://bts-com.fr/assets/annales/bts-communication/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2023/BTS Communication - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2023 - 1-Sujet.pdf

1. Les représentations de la maison

Le corpus rassemble un extrait d'Oblomov d'Ivan Gontcharov, un texte de Gaétane Lamarche-Vadel, un extrait de Chez soi de Mona Chollet et l'affiche du film Tanguy d'Étienne Chatiliez. Ces documents explorent la maison comme espace de retrait, de protection ou d'accueil, mais aussi comme lieu de négligence et de dépendance familiale.

Question 1. Rédiger une synthèse objective, concise et ordonnée des quatre documents du corpus, en mettant en relation leurs idées sans exprimer d'opinion personnelle.

Document, nature et procédés	Refuge et intimité	Limites et relations
1. Ivan Gontcharov, extrait de roman, *Oblomov* (1859). Accumulations, détails concrets et contraste entre décor meublé et délabrement.	La maison permet le retrait d'Oblomov, qui y demeure presque toujours.	Le retrait se confond avec l'inertie ; la chambre est poussiéreuse, négligée et presque sans traces de vie.
2. Gaétane Lamarche-Vadel, texte réflexif, « Entre les pierres du mur » (1990). Questions rhétoriques, images du nid et de la coquille, oppositions.	La demeure protège et enveloppe l'intimité.	Une fermeture excessive engendre solitude et hostilité ; la maison doit rester ouverte à l'accueil.
3. Mona Chollet, essai, *Chez soi* (2015). Référence à Bachelard, citations, métaphores du souffle et de la flamme.	Le foyer autorise rêverie, solitude et ressourcement face aux angoisses.	Le dehors est décrit comme anxiogène ; l'autrice cherche chez elle à préserver son enthousiasme.
4. Étienne Chatiliez, affiche de film, *Tanguy* (2001). Slogan et image d'un fils assis entre ses parents.	Le domicile familial reste le lieu de vie de Tanguy, âgé de 28 ans.	La situation suggère avec humour une cohabitation prolongée avec les parents.

Problématique : comment la maison protège-t-elle ses habitants, et à quelles conditions le retrait devient-il enfermement ou dépendance ? **Plan détaillé :** 1. Le foyer, espace de protection et de ressourcement ; 2. Les dérives du repli ; 3. L'ouverture aux autres et la cohabitation.

Le corpus présente la maison comme un lieu de retrait : Oblomov y demeure, tandis que Mona Chollet y trouve de quoi rêver et résister aux inquiétudes du monde. Mais ce refuge peut se dégrader : chez Gontcharov, l'inaction accompagne le délabrement ; chez Lamarche-Vadel, l'isolement sécuritaire vide la demeure de ses échanges. Celle-ci ne conserve sa fonction d'accueil qu'en restant ouverte aux visiteurs. Enfin, l'affiche de *Tanguy* montre, sur le mode humoristique, un adulte vivant encore chez ses parents : le foyer apparaît alors comme un lieu de cohabitation prolongée.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> La maison peut protéger et ressourcer, mais le retrait devient enfermement, négligence ou dépendance s'il rompt les échanges et l'autonomie.

2. La maison est-elle toujours un refuge ?

Sur le thème « Dans ma maison », le sujet invite à réfléchir aux fonctions protectrices et aux limites du domicile. La réponse doit s'appuyer sur les documents du corpus, les lectures du candidat et ses connaissances personnelles.

Question 1. Répondre de façon argumentée à la question « Selon vous, la maison est-elle toujours un refuge ? », en s'appuyant sur les documents du corpus, ses lectures et ses connaissances personnelles.

La maison paraît naturellement protectrice, mais peut-elle toujours être un refuge ? Elle offre un abri et un espace intime, sans garantir pour autant le bien-être ni l'autonomie.

D'abord, le foyer aide à se ressourcer. Dans le document 3, Mona Chollet reprend Bachelard : la maison abrite la rêverie et protège des angoisses du monde. Le journal d'Anne Frank montre aussi que la maison peut offrir un abri face au danger, même si l'Annexe devient un lieu de confinement et de peur.

Mais ce refuge peut se refermer. Lamarche-Vadel critique les maisons barricadées, où la sécurité chasse l'hospitalité. Chez Gontcharov, le logement négligé d'Oblomov accompagne son retrait du monde. L'affiche de *Tanguy* suggère enfin, sur le mode comique, qu'habiter chez ses parents à 28 ans peut compliquer l'autonomie.

Ainsi, la maison n'est un refuge que si elle protège sans isoler ni enfermer.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> La maison n'est pas toujours un refuge : elle protège lorsqu'elle permet de se ressourcer et de vivre librement, mais devient enfermante si elle isole ou entrave l'autonomie.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2023)

Bilan de l'épreuve : L'épreuve de Culture générale et expression du BTS toutes spécialités, session 2023, code 23CULTGEN, dure 4 heures et n'indique pas de coefficient. Sur le thème « Dans ma maison », elle comporte une synthèse notée sur 40 points et une écriture personnelle sur 20 points. Le corpus interroge le refuge domestique, le repli, l'hospitalité et la vie familiale, mobilisant compréhension, mise en relation et argumentation.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- La synthèse doit restituer et confronter les idées du corpus sans commentaire personnel.
- Chez Lamarche-Vadel, la protection domestique perd son sens si elle devient isolement et rejet de l'hospitalité.
- Chez Chollet, la maison et la rêverie offrent un refuge face aux inquiétudes du monde extérieur.
- L'écriture personnelle doit défendre une réponse argumentée, nourrie du corpus, de lectures et de connaissances personnelles.

Points de vigilance & attentes du jury

- Organiser la synthèse en idées transversales plutôt qu'en résumés successifs des documents.
- Rester objectif dans la synthèse et réserver la prise de position à l'écriture personnelle.
- Répondre directement à la question en examinant les limites possibles du refuge domestique.
- Mobiliser des exemples pertinents du corpus, de ses lectures et de ses connaissances personnelles.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment organiser la synthèse du corpus ?

Repérez les idées communes et les contrastes entre les quatre documents, puis regroupez-les en axes cohérents. Rédigez un texte concis et ordonné, fidèle aux sources, sans avis personnel ni résumé séparé de chaque document.

Q : Comment traiter l'idée que la maison n'est pas toujours un refuge ?

Répondez clairement à la question en développant des arguments nuancés. Le corpus permet d'opposer la protection et le réconfort du foyer à l'isolement, au repli ou aux tensions de la vie familiale, avec des exemples précis.

Q : Combien de temps consacrer à chaque partie ?

La durée totale est de quatre heures et le sujet ne fixe pas de temps par partie. Prévoyez du temps pour analyser les documents, construire les deux plans, rédiger les textes et relire l'ensemble.

Q : Quels critères et quel barème le sujet indique-t-il ?

Le sujet attribue 40 points à la synthèse et 20 points à l'écriture personnelle. Il exige une synthèse objective, concise et ordonnée, puis une réponse argumentée fondée sur le corpus, les lectures et les connaissances personnelles.

Sujet officiel associé (PDF) : https://bts-com.fr/assets/annales/bts-communication/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2023/BTS Communication - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2023 - 1-Sujet.pdf
Ressources BTS Communication : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.