Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV©

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
www.formav.co/explorer

BREVET DE TECHNICIEN SUPÉRIEUR
COMMUNICATION

CULTURES DE LA COMMUNICATION

SESSION 2019

_____

Durée : 4 heures
Coefficient : 3

_____

L'usage de tout modèle de calculatrice, avec ou sans mode examen, est autorisé
Aucun document n'est autorisé.

Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel

Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.

Le sujet se compose de 6 pages, numérotées de 1/6 à 6/6.

La prise en compte du rôle de médiation[1] des objets qui nous entourent permet enfin de dépasser deux oppositions stériles où la pensée s'enlise[2], entre « technique » et « symbolique » d'un côté et entre « individuel » et « collectif » de l'autre.

On entend encore parfois opposer les réalisations technologiques de l'homme à ses productions « symboliques ». Ce dernier mot désigne alors les œuvres du langage. Mais l'être humain ne symbolise pas seulement le monde avec des mots. Il le fait aussi à travers des gestes, et ces gestes s'appliquent notamment à la fabrication d'objets. La mémoire d'une culture est d'ailleurs transmise à travers ses objets familiers et l'ensemble de ses réalisations technologiques autant que par ses récits et les œuvres de ses écrivains. De façon générale, toute création d'un objet porte le désir d'incarner dans le monde des sensations, des émotions et des états du corps éprouvés au contact de celui-ci. Et il en est de même pour toutes les utilisations d'un objet qui ne sont pas guidées seulement par une préoccupation fonctionnelle[3], autrement dit pour pratiquement l'ensemble d'entre elles. Dans nos cultures, l'élévation du niveau de vie et la variété des produits mis sur le marché permettent à chacun de choisir des objets en relation avec ses goûts et son histoire, ne serait-ce que par leur couleur ou la forme de certains de leurs accessoires. Il n'y a guère que les pinces et les marteaux de nos boîtes à outils qui échappent à cette règle, et encore ! L'ensemble des objets de nos maisons et de nos garde-robes ont fait intervenir un choix au moment de leur achat, et, pour une part, celui-ci relève d'un travail de symbolisation de ses expériences du monde par l'acheteur. L'opposition entre « technique » d'un côté et « symbolique » de l'autre relève donc d'une valorisation excessive du rôle joué par le langage parmi les divers moyens dont l'homme dispose pour symboliser ses expériences du monde.

Serge TISSERON, *Comment l'esprit vient aux objets*, PUF, 2016

Première partie (8 points)

Les réponses seront intégralement rédigées.

1) Vous expliquerez comment Serge Tisseron dépasse dans ce texte l'opposition entre technique et symbolique.

2) Les annonceurs ont-ils intérêt à mettre en avant les caractéristiques techniques des produits ?

Votre réponse s'appuiera sur l'analyse d'exemples précis à l'exclusion de celui présent dans le sujet.

[1] rôle de médiation des objets : par sa fonction d'auto-expression, l'objet est un des éléments de la construction de notre rapport au monde et à autrui.

[2] s'enlise : s'enfonce et s'immobilise.

[3] préoccupation fonctionnelle : attention portée exclusivement à la valeur d'usage de l'objet.

Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel

Deuxième partie (12 points)

Chausseur depuis 1908, la marque Paraboot est distribuée sur plus de 800 points de vente à travers le monde. L'entreprise, dont les ateliers sont installés à Saint Jean de Moirans, en Isère, est soucieuse de concevoir et produire des chaussures aux styles variés. Sur son site vitrine et marchand, la marque promeut un savoir-faire artisanal avec des chaussures cousues main et la sélection exigeante de cuirs qui confèrent aux produits une qualité haut de gamme.

A) Questions d'analyse

1) Comment Paraboot construit-elle un récit de marque (*storytelling*) sur son site internet (documents 1, 2 et 3) ?
   Vous répondrez à la question de façon structurée et argumentée en vous appuyant sur l'analyse des procédés mis en oeuvre.

2) « L'être humain ne symbolise pas seulement le monde avec des mots. Il le fait aussi à travers des gestes » (lignes 5 et 6). La communication de Paraboot vous semble-t-elle illustrer cette affirmation de Serge Tisseron ?

B) Production

Afin de mettre en valeur son savoir-faire et ses produits auprès des jeunes actifs urbains appartenant aux professions et catégories socioprofessionnelles supérieures, Paraboot est présent sur Instagram. La marque invite un influenceur mode pour une visite en immersion pendant une journée dans l'usine Paraboot de Saint Jean de Moirans. Le but est d'alimenter le compte Instagram de la marque en *stories* (format court de 5 à 15 secondes) tout au long de cette journée.

1) Vous êtes chargé(e) de concevoir deux *stories* proposées pendant cette journée, que vous présenterez sous forme de schéma légendé, en indiquant leurs éléments constitutifs (vidéos, photos, textes, effets et tout moyen propre à l'application).

2) Vous justifierez l'ensemble de vos choix, en montrant notamment comment :
   - vous avez repris certains procédés du site vitrine de la marque afin de maintenir une cohérence avec lui ;
   - vous avez ajusté vos choix pour vous adapter au nouveau support en tenant compte de ses spécificités ;
   - vous avez dû recourir à des choix créatifs nouveaux.

Base Nationale des sujets d'examens de l'enseignement professionnel

Document 1 : extrait du site internet



Amoureux des beaux produits de qualité, nous restons fidèles aux techniques traditionnelles du cousu main.

Le principe de fabrication des chaussures cousues Goodyear et Norvégien consiste à relier la tige — partie supérieure de la chaussure — à la première de montage et à la semelle d'usure par une bande de cuir appelée trépointe.







Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel

Document 2 : extrait du site internet



Si vous poussez la porte de nos ateliers de Saint Jean de Moirans, situés en Isère entre les massifs du Vercors et de la Chartreuse, vous découvrirez nos coupeurs, piqueuses, monteurs, absorbés par leur tâche qui exige savoir-faire et concentration.



Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel

Document 3 : extrait du site internet

Durabilité, confort, finition et séduction intemporelle

Nos chaussures cousues Goodyear, cousues Norvégien ainsi qu'une partie de nos chaussures cousues Blake sont fabriquées à Saint Jean de Moirans. Pas moins de 150 opérations manuelles sont nécessaires à leur réalisation. Autant qu'en 1908, à la création de l'entreprise !

Au fil des années, l'entreprise familiale a toujours choisi de conserver les modes de fabrication les plus authentiques, comme le "cousu norvégien" et le "cousu Goodyear", pour perpétuer les valeurs qui font la réputation de la maison : durabilité, confort, finition et séduction intemporelle.

Paraboot fabrique, encore et toujours, la plus grande partie de ses semelles en caoutchouc, et ce depuis 1927. D'autres modèles cousus Blake conçus par notre bureau de style peuvent être fabriqués dans des pays limitrophes dans des ateliers aux savoirs faire spécifiques hélas disparus en France.



Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV© avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV©, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV© se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV© avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV©, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV© se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.